XI 1973

8 9 6

ТУ 19—32—73

5

2


студия
ДИАФИЛЬМ

ПАПА, МАМА, 8 ДЕТЕЙ И ГРУЗОВИК

Художник Л. Гладнева



По мотивам повести
норвежской писательницы
Анны Катрине Вестли.



Жила-была большая-пребольшая семья: папа, мама и целых восемь детей. Детей звали так: Марен, Мартин, Марта, Мадс, Мона, Милли, Мина и малышка Мортен.



И ещё с ними жил большой грузовик, который они все очень любили. И как его не любить – ведь грузовик кормил всю семью.



Обычно папа и грузовик выходили на работу каждый день, и папа получал за это деньги.



Деньги папа отдавал маме, а мама покупала на них еду, и все были довольны, потому что всегда приятнее быть сытым, чем голодным.



Когда папа, мама и восемь детей гуляли по улице, прохожие почти всегда принимали их за небольшую демонстрацию.



Некоторые даже останавливались и спрашивали маму: „Неужели это все ваши дети?" – „Конечно", – гордо отвечала она.



Папа, мама и восемь детей жили в высоком доме, и хотя семья была такой большой, их квартира состояла из одной комнаты и кухни. Папа и мама спали в кухне, а дети – в комнате.



Но разве можно разместить в одной единственной комнате целых восемь кроватей? Конечно, нет! У них и не было никаких кроватей. Каждый вечер дети расстилали на полу восемь матрацев.



Им казалось, что это не так уж плохо: во-первых, можно лежать всем рядышком и болтать, а во-вторых, нет никакой опасности, что ночью кто-нибудь свалится с кровати на пол.



И всё было бы прекрасно, если бы не одно неприятное обстоятельство. Вот какое. В квартире под ними жила дама, которая терпеть не могла шума.



Но что поделаешь, если Марен любила танцевать,



Мартин – прыгать,



Марта – бегать,



Мадс – стучать,



Мона – петь,



Милли бить в барабан,



Мина – кричать, а малышка Мортен – колотить по полу чем попало.



20

В тот день опять пришла дама, которая жила под ними. – „В этом доме невозможно жить. Я сейчас же иду жаловаться хозяину".



– Ну что же, ладно, – вздохнула мама, – сделаем, как обычно.



Детям было хорошо известно, что значит „как обычно", и четверо старших сразу начали одевать четверых младших.



Мама тоже повязала платок, надела пальто, и все были готовы к прогулке.



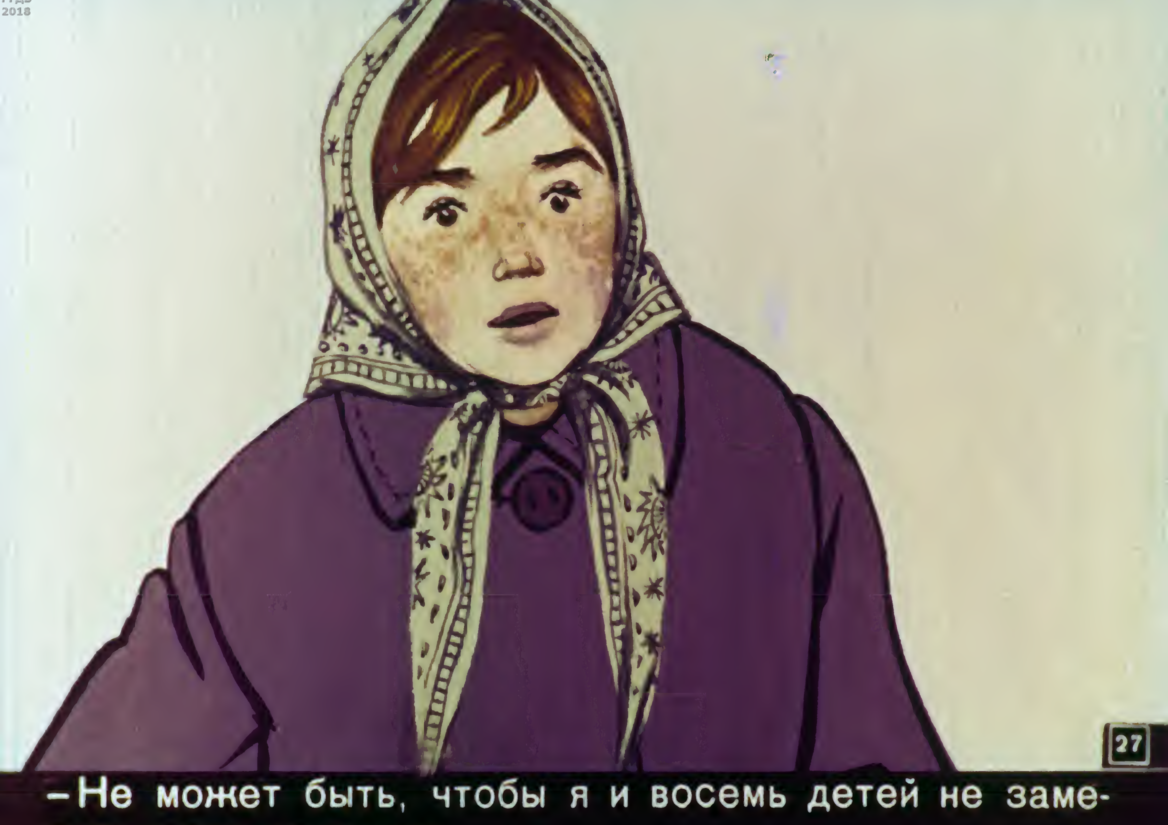
Пока они гуляли, с работы приехал папа. Он поставил грузовик возле дома и, прежде чем пойти домой, помыл и почистил его.



Когда мама с детьми вернулась домой, грузовика возле дома не было. – „Значит, папа ещё не приехал“, – сказала Марта. – „Очень жаль, – огорчилась мама. – А я-то думала, что мы все вместе пообедаем“.



К их удивлению, папа был дома. – „Здорово ты нас надул, – сказала мама. – Куда ты спрятал грузовик?“ – „Грузовик? Грузовик стоит на месте. Вы его просто не разглядели“.



–Не может быть, чтобы я и восемь детей не заметили один грузовик.



Тут папа окончательно проснулся: „Я пойду, надо сразу заявить в полицию".



Все словно окаменели. Страшно было и подумать, что грузовик украли. Ведь грузовик каждый день зарабатывал для них деньги.



Прошло несколько дней, но о грузовике не было ни слуху, ни духу. В эти дни дети были очень тихими и послушными.



По вечерам они долго шептались. Больше всех говорил Мартин: „Завтра день получки, а папе денег не дадут. Пойдём завтра искать грузовик. Без малышей, конечно".



На другое утро, как только старшие дети ушли, малыши Мадс и Мона выскользнули на улицу. Они тоже решили искать грузовик.



Они шли, взявшись за руки, и разглядывали все проезжавшие мимо грузовики. Когда они видели зелёный грузовик, они подбегали к нему. Но тут оказывалось, что он чужой.



У Моны устали ноги. Она присела на карниз большой витрины, закрыла глаза и стала слушать моторы. Мона знала, какой у их грузовика голос. 34



Сначала ей было страшно, ей казалось, что все машины едут на неё. Но скоро Мона перестала пугаться и даже чуть не задремала под шум моторов.



Вдруг она вскочила: ,,Мадс! Послушай-ка! Похоже?"
– ,,Похоже! Очень!"



Но, увы, по улице ехал не зелёный, а ярко-красный грузовик.



Грузовик остановился прямо перед ними. Из него вышел мужчина и направился в магазин.



39

Мадс осмотрел кузов: „Такой же кривой, как у нашего. Неужели могут быть на свете два таких похожих грузовика?“



– Постой, Мадс! – закричала вдруг Мона. – Смотри, ты весь вымазался в красной краске. Что теперь скажет мама!



41

– В краске? Вот здорово! Значит, грузовик выкрашен недавно.



Мадс обошёл грузовик со всех сторон, заглянул в кабину... – „Это наш грузовик, Мона!“



К ним подошёл полицейский: „Что вы здесь делаете?“ – „Это наш грузовик. Его у нас украли. Нам никак нельзя без него, ведь он нас всех кормил: и папу, и маму, и восемь детей“.



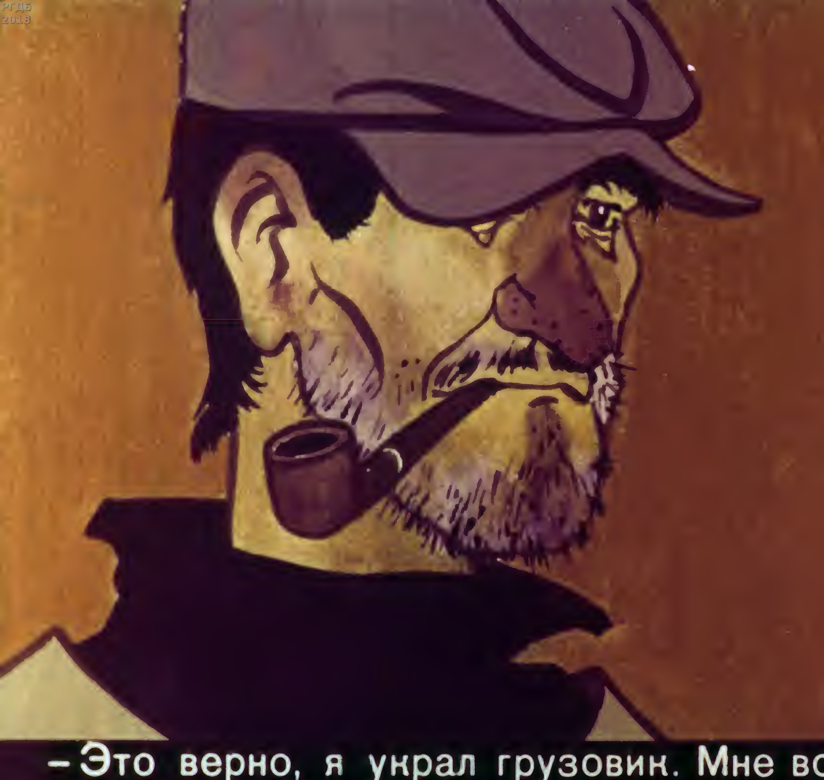
В это время из магазина вышел мужчина, который приехал на грузовике. – „Это ваш грузовик?“ – спросил полицейский. – „Конечно“, – ответил мужчина.



–„Тогда скажите: что в кабине под сиденьем?“ – потребовал Мадс. – „Не помню точно. Кажется, замша для протирки стёкол“. – „А я знаю точно, – там приклеены фотографии мамы и восьми детей“.



На обратную сторону сиденья действительно были приклеены девять фотографий.



– Это верно, я украл грузовик. Мне всегда хотелось править грузовиком. А этот грузовик выглядел таким одиноким, что я решил взять его хоть на недельку.



48

– Ладно-ладно, объяснишь в участке. До свидания, ребята! Сейчас я пришлю к вам дежурного, он отвезёт вас домой на вашем грузовике.



Вот была радость, когда Мадс и Мона вернулись домой вместе с грузовиком.



Но больше всех радовался сам грузовик. Ведь он так привык к этой семье, что не мог себе и представить, как это можно жить у кого-нибудь другого. Ну, а то, что он теперь стал красным, ему даже нравилось.



КОНЕЦ

Редактор Г. Калашникова

Художественный редактор А. Морозов

Д-404-63

Студия „Диафильм“, 1963 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20. Цветной 0-30